[← Структура общей психологии как науки](http://tumbatu.ru/struktura-obshhey-psihologii-kak-nauki-2/)

[Правоведение, общая терминология →](http://tumbatu.ru/pravovedenie-obshhaya-terminologiya-3/)

**Средства стимулирования учебной активности школьников**

Осторожно поддерживайте соперничество. Человек существо конкурирующая, и от этого факта нам никуда не деться. Современная жизнь требует закалки, умения выстоять в борьбе с соперниками. На вопрос, должна ли школа поощрять соперничество и в какой степени, пока нет однозначного ответа. Но, судя по опыту зарубежной, в частности американской, школы, соперничество между учащимися необходимо поощрять и использовать его как стимул для побуждения их к более активной работе. Методы соревнования в школе позволяют не только предвидеть будущие жизненные ситуации, но и формируют готовность достойно встречать неудачи, радоваться успехам.

Так мне кажется, что к данному стимулу, необходимо хорошо все взвесить. Надо учесть, что проигравшие окажутся в невыгодном свете, их престиж снизится. У них может развиться чувство неуверенности, безысходности, собственной неполноценности, а в особо тяжелых случаях и аварийный эмоциональное состояние – стресс.

Поэтому, пусть соперничество между учениками больше напоминает спортивное состязание, где победы и неудачи чередуются, но азарт остается всегда. Пусть в каждой группе соревнующихся будут одинаковые шансы на победу. Уравнивайте группы так, чтобы у каждого из них была равная доля побед и поражений. Если в процессе соревнования у кого из учеников наступает чрезмерное эмоциональное напряжение, постарайтесь его деликатно отстранить от участия в дальнейшем соперничестве, назначив, например, арбитром или разработчиком задач, условий.

Хвалите. Это не такой простой стимул, как кажется на первый взгляд. Для достижения успеха то таки осуществится:

Похвала должна возникать спонтанно, ее не стоит планировать, ее нельзя назначать, как по расписанию.

Не превозносить до небес рутинную, а тем более плохо выполненную работу. Похвала халтурный сделанного становится оскорблением интеллекта и того, кто это сотворил, и того, кто это хвалит.

Связь осуществляется вышестоящим. Благодарности получать всегда приятно, но общие, безликие трафареты не идут ни в какое сравнение с написанными от руки, адресованными тебе одному теплыми словами. Четко сказать, за что «спасибо», чем обрадованы и захвачены.

Хвалить так, чтобы в похвалу верилось. Язык мимики и жеста здесь очень важна. Если учитель говорит, что ему понравился произведение, но вид при этом имеет насупленный и мрачного, то учащимся, скорее всего, не поверит его словам.

Критиковать сопереживая. Психолог Ю. Красовский советует делать это грамотно, во всеоружии современных научных достижений: обнадеживающая критика («Ничего В следующий раз сделаешь лучше … А в этот раз не получилось».

Критик-упрек («Ну, что же ты?А я на тебя так рассчитывала»);

Критика-аналогия («Когда я был таким, как ты, я допустил точно такую же ошибке.Ну и попало же мне тогда от моего учителя »);

Критика-надежда («Надеюсь, что в следующий раз ты выполнишь задание лучше»);

Критика-похвала («Работа сделана хорошо, но только не для этого случая»);

Безличная критика («В нашем классе есть еще ученики, которые не справляются со своими обязанностями, не будем называть их фамилии»);

Критика-озабоченность («Я очень обеспокоен сложившейся ситуацией, особенно в таких наших учеников, как …»);

Критика-сопереживание («Я хорошо тебя понимаю, вхожу в твое положение, но и ты войди в мое, ведь работа-то не выполнено …»);

Критика-сожалению («Я очень сожалею, но должен сказать, что работа выполнена некачественно»);

Критика-недоумение («Как, неужели ты не подготовил урок?Не ожидал …»);

Критика-ирония («Делали, делали и … сделали Работа что надо! Только как теперь в глаза людям будем смотреть ?!»);

Критик-упрек («Эх, ты!Я был о тебе гораздо более высокого мнения …»);

Критика-намек («Я знал одного человека, которая поступила точно так же, как и ты, потом ему пришлось плохо …»);

Критика-смягчение («Наверное, в случившемся виноват не только ты …»);

Критика-упрек («Что же ты сделал так неаккуратно?Не вовремя?");

Критику-замечания («Не так сделал … В следующий раз постарайся сделать лучше»);

Критика-требование («Работу тебе придется переделать!");

Конструктивная критика («Задание выполнено неправильно.Что ты намерен теперь сделать?");

Критика-опасение («Я очень опасаюсь, что в следующий раз работа будет выполнена на таком же уровне»).

Поиск нестандартных решений. Лучше все-таки действовать по проверенным правилам. Ведь кому надо создавать и проверять новые.

Дать обучающей шанс спасти свой престиж. В девяносто девяти случаях из ста, отмечают авторы специальных психологических исследований, люди ни в чем себя не упрекают, как бы не правы они нe были. Пусть обучающийся думает, что в плохой оценке виноват не он, а исключительно учитель. Пусть он оправдывается неблагоприятным стечением обстоятельств и неудачей. Не будем спешить с разрушением его иллюзий. Дать ему шанс спасти свой престиж, оправдаться перед собой.

Необходимо создать хорошую репутацию своим воспитанникам. Главное, надо чаще использовать заохочення.Створюваты впечатление, что ошибка, которую хотим видеть исправленной, легко поправимое. Пусть они верят в собственные силы. Они будут рады сделать все, что им предложат.

Список использованной литературы.

Выготский Л.С. Педагогическая [психология](http://tumbatu.ru/referat/%d0%bf%d1%81%d0%b8%d1%85%d0%be%d0%bb%d0%be%d0%b3%d0%b8%d1%8f/). – М. 1996г.

Нина Зинченко "Эмоциональное стимулирования учебно-познавательных потребностей школьников".

Подласый И.П. [Педагогика](http://tumbatu.ru/referat/%d0%bf%d0%b5%d0%b4%d0%b0%d0%b3%d0%be%d0%b3%d0%b8%d0%ba%d0%b0/). – М. «Владос» 1999г.

Харламов И.Ф. [Педагогика](http://tumbatu.ru/referat/%d0%bf%d0%b5%d0%b4%d0%b0%d0%b3%d0%be%d0%b3%d0%b8%d0%ba%d0%b0/). – «Высшая школа» М. 1990г.

Харламов И.Ф. [Педагогика](http://tumbatu.ru/referat/%d0%bf%d0%b5%d0%b4%d0%b0%d0%b3%d0%be%d0%b3%d0%b8%d0%ba%d0%b0/). – «Гароарикы» М. 1999