**Рабочая программа составлена на основе:**

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 года №1897;

- ООП СОО МБОУ СОШ№1

- Примерной программы среднего общего образования по литературе и авторской программы по литературе для 10-11 классов общеобразовательных организаций под редакцией Ю.В. Лебедева в 2-х ч., базовый уровень, обеспечен УМК для 10 класса автор Ю.В. Лебедев.

**Цели  литературного образования в средней (полной) школе на базовом уровне определены образовательным стандартом**:

воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, литературно-творческих способностей, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; создание общего представления об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей;

совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности и культурном контексте с использованием понятийного языка литературоведения;

выявление взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения; формирование умений сравнительно-сопоставительного анализа различных литературных произведений в их научных, критических и художественных интерпретаций; написание сочинений различных типов; определение и использование необходимых источников, включая работу

с книгой, поиск информации в библиотеке, в ресурсах Интернета и др.

На основании требований Государственного образовательного стандарта предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно ориентированный, деятельностный подходы, которые определяют **задачи обучения:**

* приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;
* овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть;
* учиться устному пересказу (подробному, выборочному, сжатому, от другого лица, художественному) – небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки; свободному владению монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;
* научиться развернутому ответу на вопрос, рассказу о литературном герое, характеристике героя;
* научиться отзыву на самостоятельно прочитанное произведение; способам свободного владения письменной речью;
* научиться анализу художественного произведения;

**Изучение РН и ЭО по литературе в средней школе направлено на достижение следующих** **целей:**

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания,

чувства патриотизма, любви и уважения к адыгейской литературе;

- развитие эмоционального восприятия художественного произведения, образного и аналитического мышления,

творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий.

**Задачи:**

- формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения адыгейской литературы; анализа художественного произведения; - обогащение духовно-нравственного опыта и расширение эстетического кругозора учащихся при изучении адыгейской литературы; развитие литературно-творческих способностей;

- освоение и систематизация знаний по теории литературы; - совершенствование речевой деятельности учащихся: умений и навыков, обеспечивающих владение литературным языком, его изобразительно-художественными средствами;

- приобщение учащихся к богатствам литературного наследия народов Адыгеи;

- формирование гуманистического мировоззрения и ценностных ориентаций учащихся;

 - освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.

**Планируемые результаты освоения предмета, курса.**

**Ученик научится:**

 - понимать образную природу словесного искусства;

 - понимать содержание изученных литературных произведений;

 - находить и сопоставлять основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

- применять основные теоретико-литературные понятия курса литературы 10 класса.

***Ученик получит возможность научиться:***

*- воспроизводить содержание литературного произведения;*

*- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;*

 *- соотносить художественную литературу с общественной жизнью; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;*

 *-соотносить произведение с литературным направлением эпохи;*

*- определять род и жанр произведения;*

*- выявлять авторскую позицию;*

*- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;*

*- аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;*

 *- писать эссе на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы*

**Планируемые результаты РН и ЭО**

**Ученик научится**

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения адыгейской литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;

- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

***Ученик получит возможность научиться:***

*- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*

*- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;*

*- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;*

*- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;*

*- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;*

*-сопоставлять произведения русской, адыгейской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;*

*- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).*

**Содержание.**

**Введение** **(4 ч).**

Становление и развитие реализма в русской литературе 19 века. Национальное своеобразие русского реализма 19 века. Эволюция русского реализма. Русская литературная критика II половины 19 века. Расстановка общественных сил в 1860-е годы. «Эстетическая критика» либеральных западников. «Реальная критика» революционеров-демократов. Общественная и литературно-критическая программа нигилистов. Литературно-критическая программа славянофилов. Литературно-критическая позиция почвенников.

**Творчество И.С.Тургенева (11 ч).**

Этапы биографии и творчества И.С. Тургенева. Рассказы цикла «Записки охотника». Творческая история романа и своеобразие романа «Отцы и дети». Общественная атмосфера и ее отражение в романе. Взаимоотношения Базарова с Кирсановым. Базаров и Одинцова. «Дуэль Евгения Базарова и Анны Одинцовой. Базаров и его родители. Базаров – нигилист. Причины конфликта Базарова с окружающими и причины его одиночества. Базаров перед лицом смерти.Острота и искренность отклика писателя на появление нового и значительного типа в русском обществе. Конфликт «отцов» и «детей» или конфликт жизненных позиций. Базаров в системе действующих лиц. Базаров и его мнимые последователи. Оппоненты героя, их нравственные и социальные позиции. «Вечные темы» в романе (природа, любовь, искусство). «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, пейзажа, интерьера. Авторская позиция и способы ее выражения. Полемика вокруг романа.

**Творчество Н.Г.Чернышевского (3ч)**

Этапы биографии и творчества Н.Г.Чернышевского. Творческая история романа «Что делать?». Жанровое своеобразие романа. Значение «Что делать?» в истории литературы и революционного движения. Композиция романа. Старые люди. Новые люди. «Особенный человек».

**Творчество И.А.Гончарова (9ч)**

Основные этапы жизни и творчества И.А. Гончаров. «Обломов». История создания. Особенности композиции романа. Прием антитезы в романе. Образ главного героя в романе «Обломов». Понятие «обломовщина». Роль главы «Сон Обломова» в произведении. Роль второстепенных персонажей. Обломов и Захар. Обломов и Штольц. Женские образы в романе и их роль в развитии сюжета. Пейзаж, портрет, интерьер в художественном мире романа. Способы выражения авторской позиции в романе. Образ Обломова в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). «Обломов» - роман, утвердивший писателя как классика. Художественное мастерство И.А. Гончарова в романе. Историко-философский смысл романа.

**Творчество А.Н.Островского (6ч)**

Этапы биографии и творчества. Анализ комедии «Бесприданница». Драма «Гроза». Идейно-художественное своеобразие. Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины. Ее душевная трагедия. Семейный и социальный конфликт в драме. Борьба героини быть свободной в своих чувствах. Ее столкновение с «темным царством». Внутренний конфликт Катерины. Роль религиозности в духовном мире героини. Тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. «Бесприданница». Лариса и ее трагическая судьба. Быт и нравы русской провинции. Сценическая история пьесы и ее экранизации. Драматургическое мастерство Островского. Пьесы драматурга на русской сцене. Современные постановки пьес Островского.

**Творчество Ф.И.Тютчева (4ч)**

Ф.И. Тютчев. «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа…», «Умом Россию не понять…», «О, как убийственно мы любим…», «Нам не дано предугадать…», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое…»), «Эти бедные селенья…», «Последняя любовь», «»День и ночь». Очерк жизни и творчества. Тютчев – поэт-философ и певец родной природы. Раздумья о жизни, человеке и мироздании. Тема родины. Любовная лирика: любовь как «поединок роковой». Художественное своеобразие и ритмическое богатство стиха.

**Творчество Н.А.Некрасова (10ч)**

Основные темы и идеи в творчестве Н.А. Некрасова. «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом…», «Мы с тобой бестолковые люди…», «Я не люблю иронии твоей…», «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода…»), «Пророк», «Блажен незлобивый поэт…», «Внимая ужасам войны…», «Зине», «О, муза! Я у двери гроба…», «Умру я скоро…». Очерк жизни и творчества. Поэт «мести и печали». Гражданственность лирики, обостренная правдивость и драматизм изображения жизни народа. Город и деревня в лирике Некрасова. Образ Музы. Гражданская поэзия и лирика чувств. Художественные открытия Некрасова, простота и доступность стиха, его близость к строю народной речи. Решение «вечных тем» в поэзии Некрасова.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие, фольклорная основа, смысл названия. Горькая доля народа пореформенной России. Путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления. Мастерство изображения жизни России. Многообразие народных типов в галерее героев поэмы. Народ в споре о счастье. «Люди холопского звания» и народные заступники. Народ и Гриша Добросклонов. Сатирические образы помещиков. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Судьба Матрены Тимофеевны, смысл ее «бабьей притчи». Проблемы счастья и смысла жизни в поэме.

**Творчество А.А.Фета (3ч)**

А.А. Фет. «Поэтам», «Это утро, радость эта…», «Шепот, робкое дыханье…», «Сияла ночь…», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега…» «Заря прощается с землею,,,», «Облаком волнистым…», На железной дороге». Точность в передаче человеческого восприятия картин родной природы, оттенков чувств и душевных движений человека. Фет и теория «чистого искусства». Волшебство ритмов, звучаний, мелодий.

**Творчество А.К.Толстого (2ч)**

Жизненный путь А.К.Толстого. Лирика А.К.Толстого. Баллады и былины А.К.Толстого. Трилогия Толстого «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис». Сатирические произведения А.К.Толстого.

**Творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина (4ч)**

Этапы биографии и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. Жизненная позиция писателя. Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина – синтез его творчества. «История одного города» как сатирическое произведение. Перекличка событий и героев произведения с фактами российской истории. Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». Органчик и Угрюм-Бурчеев. Тема народа. Смысл финала романа «История одного города». Своеобразие приемов сатирического изображения в произведениях Салтыкова-Щедрина (гротеск, алогизм, сарказм, ирония, гипербола).

**Страницы истории западноевропейского романа 19 века (1ч)**

Обзорная лекция по творчеству Ф.Стендаля, Оноре де Бальзака, Чарльза Диккенса. Ч. Диккенс «Записки Пиквикского клуба» История создания романа. Англия на его страницах. Герои и события. Смех как способ демонстрации оптимизма. Реальность и фантастика на страницах произведения писателя-реалиста. О. де Бальзак. «Гобсек» Тема власти денег. Реалистическое мастерство писателя.

**Творчество Ф.М.Достоевского (11ч)**

Ф.М. Достоевский. Этапы биографии и творчества. Творческая биография Ф.М, Достоевского. Роман «Преступление и наказание». В Петербурге Достоевского. Раскольников среди униженных и оскорбленных. Социальные и философские причины бунта Раскольникова. Идея Раскольникова о праве сильной личности. Преступление Раскольникова. Причины поражения Раскольникова. Раскольников и «сильные мира сего». Раскольников и его «двойники» (Лужин и Свидригайлов). Место Раскольникова в системе образов романа. Раскольников и Порфирий Петрович. «Правда» сони Мармеладовой. Воскрешение человека в Раскольникове через любовь. Раскольников и Соня Мармеладова. Смысл финала романа. Нравственная проблематика, острое чувство ответственности в произведениях писателя. «Поиски «человека в человеке». «Преступление и наказание». Детективный сюжет и глубина постановки нравственных проблем. Раскольников. Сонечка Мармеладова и проблема нравственного идеала автора. Тема гордости и смирения. Библейские мотивы в романе. Мрачный облик Петербурга. Роль эпилога.

**Творчество Л.Н.Толстого (19ч)**

Л.Н. Толстой. По страницам великой жизни. «Война и мир» - роман-эпопея: проблематика, образы, жанр. Эпизод «Вечер в салоне Шерер. Петербург. Июль 1805 г.» Именины у Ростовых. Лысые горы. Изображение войны 1805-1807 г.г. Поиски плодотворной деятельности П. Безухова и А. Болконского. Быт поместного дворянства и «жизнь сердца» героев. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Война 1812 года – Отечественная война. Осуждение войны. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Кутузов и Наполеон в романе. Противопоставление Кутузова и Наполеона. Партизанская война. Бегство французов. Последний период войны и ее воздействие на героев. «Мысль народная» в романе «Война и мир». Простой народ как ведущая сила исторических событий и источник настоящих норм морали. Эпилог романа. «Бородино» Лермонтова как зерно замысла романа-эпопеи. История создания. Жанровое своеобразие. Художественные особенности произведения: специфика композиции, психологизм и «диалектика души» в раскрытии характеров персонажей. Женские образы романа – Наташа Ростова и Марья Болконская. Картины войны в романе. «Роевая» жизнь крестьянства. Значение образа Платона Каратаева. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения духовного мира героев («диалектика души»). Внутренний монолог как прием психологической характеристики героя. Антитеза как центральный композиционный прием в романе. Портрет, пейзаж, диалоги и внутренние монологи в романе. Интерес к Толстому в современном мире.

**Творчество Н.С.Лескова( 3ч)**

Краткая справка о жизни и творчестве писателя. Судьба его творчества. Художественный мир произведений Н.С. Лескова. «Очарованный странник». Изображение национального русского характера в повести. Идейно-художественное своеобразие повести. Лесков как мастер изображения русского быта. Национальный характер в изображении писателя. Напряженность сюжетов и трагизм судеб героев его произведений. «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Изображение этапов духовного пути личности. (смысл странствий героя повести). Иван Флягин – один из героев- правдоискателей. Былинные мотивы повести. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа.

**Страницы зарубежной литературы к.19-н.20 веков (2ч)**

Обзорная лекция по творчеству Генри Ибсена, Ги де Мопассана, Бернарда Шоу. Г. де Мопассан. «Ожерелье». Грустные раздумья автора о несправедливости мира. Мечты героев и их неосуществимость. Тонкость психологического анализа. Г. Ибсен. «Кукольный дом». Образ героини. Вопрос о правах женщины. Своеобразие «драм идей» как социально-психологических драм.

**Творчество А.П.Чехова( 9ч)**

А.П. Чехов. Этапы биографии и творчества. Тема гибели души в рассказе «Ионыч». Рассказы Чехова, своеобразие их тематики и стиля. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Мастерство писателя: внимание к детали, «импрессионизм», философская глубина, лаконизм повествования.

Действующие лица пьесы «Вишневый сад» и тема ответственности человека за свою судьбу. Конфликт в пьесе «Вишневый сад». Символический смысл образа вишневого сада. Тема времени в пьесе. Подтекст. Своеобразие жанра. Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта. Разлад между желаниями и реальностью существования – основа конфликта пьесы. Образы Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Внесценические персонажи. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

**Подведение итогов года (1ч)**

Мировое значение русской литературы. Тестирование по выявлению читательского уровня учащихся. Итоговый урок. Список летнего чтения.

**РН и ЭО**

Ц.А. Теучеж «Восстание бжедугов»

Х.Б. Андрухаев «Песня молодости», «Провожают нас в Красную Армию»

Ю.И. Тлюстен «Немеркнущий свет», «Девичьи зори»

А.К. Евтых «Баржа»

Д.Г. Костанов «Слияние рек»

С.М. Яхутль «Хусен Андрухаев», «Другу»

К.Х. Жанэ Лирика

А.М. Гадагатль «Дочь адыга

**Приложение 1**

**Календарно – тематическое планирование по литературе (10 класс)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов и тем уроков** | **Кол-во****часов** | **Домашнее задание** | **Дата по плану** | **Дата по факту** |
| **Введение 5ч** |  |
| **1** | Общая характеристика и своеобразие русской литературы | 1 | Стр.3-6 |  |  |
| **2** | Русская литература на рубеже 18-19 веков | 1 | Выучить конспект |  |  |
| **3** | Становление и развитие реализма в русской литературе 19 века | 1 | Стр.7-15 |  |  |
| **4** | Русская литературная критика II половины 19 века | 2 | Стр.16-28Стр.28-41 |  |  |
| **Творчество И.С.Тургенева 11ч** |  |  |  |
|  |
| **5** | Этапы биографии и творчества И. С. Тургенева. | 1 | Стр.41-55 |  |  |
| **6** | Рассказы цикла «Записки охотника».Р Н и ЭО Ц.А. Теучеж «Восстание бжедугов» | 1 | Стр.55-59 |  |  |
| **7** | Особенности тургеневского романа-обзор | 1 | Стр.59-76 |  |  |
| **8** | Творческая история и своеобразие романа «Отцы и дети» | 1 | Стр.77-81 |  |  |
| **9** | Взаимоотношения Базарова с Кирсановыми главы 5-11 | 1 | Стр.82-90 |  |  |
| **10** | Базаров и Одинцова главы 13-19, 25-27 | 1 | Стр.91-93 |  |  |
| **11** | Базаров-нигилист | 1 | Стр.93-95 |  |  |
| **12** | Базаров-нигилист | 1 | Стр.101-102 |  |  |
| **13** | Базаров перед лицом смерти | 1 | Стр.95-98 |  |  |
| **14** |  Контрольная работа по творчеству И.С.Тургенева | 1 | Стр.98-101 |  |  |
| **15** | Р/Р Сочинение по творчеству И.С.Тургенева | 1 | Стр.104-111 |  |  |
| **Творчество Н.Г.Чернышевского 3ч** |  |
| **16** | Н.Г.Чернышевский. Роман «Что делать?» (обзор).  | 1 | Стр.113-123 |  |  |
| **17** | Разумна ли теория «разумного эгоизма»?  | 1 | Стр.123-130 |  |  |
| **18** | «Будущее светло и прекрасно…» Черты социальной утопии в романе. НР и ЭО Х.Б. «Песня молодости», «Провожают нас в Красную Армию» | 1 | Стр.130-134; отрывок наизусть |  |  |
| **Творчество И.А.Гончарова 9ч** |  |
| **19** | Основные этапы жизни и творчества И.А.Гончарова. Общая характеристика романа «Обломов» | 1 | Стр.135-144 |  |  |
| **20** | Образ главного героя в романе «Обломов» | 1 | Стр.144-147 |  |  |
| **21** | Понятие «обломовщина» | 1 | Стр.147-150 |  |  |
| **22** | Роль второстепенных персонажей в романе «Обломов» | 1 | Стр.150-151 |  |  |
| **23** | Роль второстепенных персонажей в романе «Обломов» | 1 | Стр.151-154 |  |  |
| **24** | Художественное мастерство И.А.Гончарова в романе «Обломов» | 1 | Стр.144-147 |  |  |
| **25** | Историко-философский смысл романа «Обломов» НР и ЭО Ю.И. Тлюстен «Немеркнущий свет», «Девичьи зори» | 1 | Ср.154 |  |  |
| **26** | Контрольная работа по роману И.А.Гончарова «Обломов» | 1 | Стр.158-171 |  |  |
| **27** | Р/РСочинение по роману И.А.Гончарова «Обломов» | 1 | Стр.171-173 |  |  |
| **Творчество А.Н.Островского 6ч** |  |  |
| **28** | А.Н.Островский. Этапы биографии и творчества | 1 | Стр.174-183 |
| **29** | Драма «Гроза». Идейно-художественное своеобразие | 1 | Стр.183-185 |  |
| **30** | Город Калинов и его обитатели | 1 | Стр.185-190 |  |  |
| **31** | Образ Катерины. Ее душевные трагедии | 1 | Стр.190-192 |  |  |
| **32** | Подготовка к сочинению по пьесе «Гроза» | 1 | Стр.192-200 |  |
| **33** | Р/Р Подготовка к домашнему сочинению по пьесе «Гроза». Анализ драмы «Бесприданница» . | 1 | Стр.200-226 |  |  |
| **Творчество Ф.И.Тютчева 4ч** |  |  |
| **34** | Этапы биографии и творчества Ф.И.Тютчева | 1 | Стр.226-233 |
| **35** | Любовная лирика Ф.И.Тютчева | 1 | Стр.235-243 |  |
| **36** | Философская лирика Ф.И.Тютчева. НР и ЭО А.К. Евтых «Баржа» | 1 | Стр.233-235 |  |  |
| **37** | Анализ стихотворений Ф.И. Тютчева. | 1 | Анализ стихотворения (по выбору) |  |
| **Творчество Н.А.Некрасова 10ч** |  |  |
| **38** | Биографическая и творческая справка о Н.А.Некрасове | 1 | Стр.243-256 |
| **39** | Основные темы и идеи лирики Н.А.Некрасова | 1 | Стр.256-266; стих-ие наизусть |  |  |
| **40** | Горькая доля народа пореформенной России НР и ЭО Д.Г. Костанов «Слияние рек» | 1 | Стр.267-292 |  |
| **41** | Душа народа русского в поэме «Кому на Руси жить хорошо?» | 1 | Стр.293-300 |  |
| **42** | Душа народа русского в поэме «Кому на Руси жить хорошо?» | 1 | Стр.300-303 |  |  |
| **43** | Народ в споре о счастье | 1 | Стр.303-308 |  |
| **44** | Идейный смысл рассказов о грешниках | 1 | Стр.308-311 |  |
| **45** | Народ и Гриша Добросклонов | 1 | Стр.311-314 |  |  |
| **46** | Контрольная работа по творчеству Н.А. Некрасова. | 1 | Подготовка к сочинению |  |
| **47** | Р/Р Сочинение по поэме «Кому на Руси жить хорошо?» | 1 | Ср.316-319 |  |
| **Творчество А.А.Фета 3ч** |  |
| **48** | Этапы биографии и творчества А.А.Фета | 1 | Стр.320-330 |  |  |
| **49** | Основные мотивы творчества А.А.Фета | 1 | Стр.330-337 |  |
| **50** | Контрольная работа по творчеству Ф.И. Тютчева и А.А. Фета. | 1 | Анализ стих-ия (по выбору) |  |
| **Творчество А.К.Толстого 2ч** |  |  |  |
| **51** | Художественный мир А. К. Толстого. Любовная лирика А. К. Толстого. | 1 | Стр.339-350 |  |
| **52** | Исторические взгляды Толстого и его сатирические стихотворения.  | 1 | Стр.350-361 |  |
| **Творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина 4ч** |  |  |
| **53** | Формирование сатирического дарования Салтыкова - Щедрина. | 1 | Стр.3-10 |
| **54** | «История одного города» как итог жизненного опыта и сатирического творчества Салтыкова – Щедрина 1860-х годов. | 1 | Стр.10-22 |  |  |
| **55** | Градоначальники города Глупова как земные идолы. | 1 | Стр.22-29 |  |
| **56** | Пророческий смысл финала сатиры. | 1 | Стр.29-41 |  |
| **Страницы истории западноевропейского романа 19 века 1ч** |  |  |  |
| **57** | Ф.Стендаль, О. де Бальзак, Ч.Диккенс | 1 | Стр.43-66 |  |
| **Творчество Ф.М.Достоевского 11ч** |  |
| **58** | Ф.М.Достоевский. Этапы биографии и творчества | 1 | Стр.66-84 |  |
| **59** | Роман «Преступление и наказание». В Петербурге Достоевского или «Лик мира сего» | 1 | Стр.84-90 |  |  |
| **60** | «Потрясенный, выбитый из колеи герой» или Раскольников среди униженных и оскорбленных | 1 |  |  |  |
| **61** | Идея Раскольникова о праве сильной личности | 1 | Стр.90-94 |  |  |
| **62** | Преступление Раскольникова | 1 | Стр.94-96 |  |  |
| **63** | Раскольников и «сильные мира сего» | 1 | Задание стр.100 |  |  |
| **64** | «Солгал-то он бесподобно, а на натуру и не сумел рассчитать» | 1 | Задание стр.100 |  |
| **65** | Семья Мармеладовых. Правда Сони Мармеладовой | 1 | Стр.96-100 |  |
| **66** | Воскрешение человека в Раскольникове через любовь | 1 | Задание стр.101 |  |  |
|  |
| **67** | Контрольная работа по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» | 1 | Стр.102-107 |  |
| **68** | Р/Р Сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» | 1 | Стр.108-126 |  |
| **Творчество Л.Н.Толстого 19ч** |  |  |  |
| **69** | По страницам великой жизни. Л.Н.Толстой –человек, мыслитель, писатель | 1 | Стр.128-146 |
| **70** | «Севастопольские рассказы» Л. Н. Толстого. Правдивое изображение войны. НР и ЭО С.М. Яхутль «Хусен Андрухаев», «Другу» | 1 | Стр.146-163 |  |
| **71** | Роман «Война и мир» -роман-эпопея: проблематика, образы, жанр | 1 | Стр.163-174 |  |
| **72** | Эпизод «Вечер в салоне Шерер. Петербург. Июль 1805г.» | 1 | Стр.202, зад.1 |  |  |
| **73** | Именины у Ростовых. Лысые горы. | 1 | Стр.194-199 |  |
| **74** | Изображение войны 1805-1807г.г. | 1 |  |  |
| **75** | Поиски плодотворной деятельности П. Безухова и А. Болконского. | 1 | Стр.202, зад.2-3 |  |  |
| **76** | Быт поместного дворянства и «жизнь сердца» героев романа. | 1 | Стр.204, зад.2 |  |
| **77** | Отечественная война 1812 года. Философия войны в романе. | 1 | Стр.204-205, вопросы и задания |  |
| **78** | Изображение войны в романе. | 1 | Стр.204, зад.2 |  |  |
| **79** | Кутузов и Наполеон в романе. | 1 | Стр.174-180 |  |  |
| **80** | Партизанская война. Бегство французов. | 1 | Стр.205, зад.2 |  |
| **81** | «Мысль народная» в романе «Война и мир». | 1 | Стр.205, зад.3-4 |  |  |
|  |
| **82** | Простой народ как ведущая сила исторических событий и источник настоящих норм морали. | 1 | Стр.174- |  |  |
| **83** | Эпилог романа. | 1 | Стр.199-202 |  |  |
| **84** | Образ Наташи Ростовой. | 1 | Стр.194-199 |  |  |
| **85** | Нравственные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. | 1 | Стр.180-193 |  |
| **86** | Контрольная работа по роману Л.Н. Толстого «Война и мир». | 1 | Стр.205, вопросы и задания |  |
| **87** | Р/Р Сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир» | 1 | Стр.207-229 |  |  |
| **Творчество Н.С.Лескова 3ч** |  |  |
| **88** | Художественный мир произведений Н.С.Лескова | 1 | Стр.231-251 |  |
| **89** | «Очарованный странник». Идейно-художественное своеобразие | 1 | Стр.252-262 |  |
| **90** | Изображение национального русского характера в повести. НР и ЭО К.Х. Жанэ Лирика | 1 | Стр.263, анализ эпизода |  |  |
| **Страницы зарубежной литературы к.19-н.20 веков 2ч** |  |  |
| **91-92** | Г.Ибсен, Г. де Мопассан, Б.Шоу | 2 | Стр.264-270Стр.270-282 |
| **Творчество А.П.Чехова 9ч** |  |  |
| **93** | Общественно-политическая жизнь России в 80-90-е годы 20 века и ее отражение в литературе | 1 | Стр.282-294 |  |  |
| **94** | А.П. Чехов. Этапы биографии и творчества. | 1 | Стр.295-303 |  |
| **95** | Маленькая трилогия. Идейно-художественное своеобразие | 1 | Стр.304-325 |  |
| **96** | Тема гибели души в рассказе «Ионыч». | 1 | Стр.325-340 |  |  |
| **97** | Конфликт в пьесе «Вишневый сад». | 1 | Стр.340-348 |  |
| **98** | Действующие лица пьесы «Вишневый сад» и тема ответственности человека за свою судьбу. | 1 | Стр.348-354 |  |
|  |
| **99** | Контрольная работа по творчеству А.П. Чехова. | 1 | Стр.354-356 |  |
| **100** | Особенности чеховского диалога. НР и ЭО А.М. Гадагатль «Дочь адыга» | 1 | Стр.355, зад.2 |  |
| **101** | Итоговая контрольная работа за курс 10 класса. | 1 | Стр.357-364 |  |  |
| **Подведение итогов года 1ч** |  |  |
| **102** | Мировое значение русской литературы. Тестирование по выявлению читательского уровня учащихся. | 1 | Список литературы на лето |  |  |